

III CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES EN LITERATURA

ARS AMANDI, ARS LOQUENDI

SEDUCCIÓN, PERSUASIÓN Y ENGAÑO EN LA LITERATURA HISPÁNICA

24 | 25 | 26 SEPTIEMBRE 2025

PROGRAMA

FACULTAD DE LETRAS / MICAELA PORTILLA
VITORIA-GASTEIZ



 @jilehu_congreso

 <https://jilehu.wixsite.com/jilehucongreso>

 jovenesinvestigadoresupvehu@gmail.com

 @jilehu_congreso



PROYECTO «HISTORIA, IDEOLOGÍA Y TEXTO EN LA POESÍA
ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI»



Grupo de investigación «Sociedades,
Procesos, Culturas (siglos VIII-XVIII)»



MIÉRCOLES 24

AULA MAGNA, FACULTAD DE LETRAS

9.00-9.30: RECEPCIÓN

9.30-10.00: APERTURA DEL CONGRESO

10.00-11.00: CONFERENCIA INAUGURAL

Moderadora: Irati Calvo Martínez

FRANÇOIS-XAVIER GUERRY

(Université Clermont Auvergne)

«Del arte de seducir y engañar al cliente en la tradición celestinesca»

11.00-12.15: SESIÓN COMUNICACIONES (I)

LÍNEA 1

Mesa 1 · Aula magna (Facultad de Letras)

El poder de la palabra: léxico, discurso y retórica en la literatura hispánica

Moderadora: Jon Rivero Pérez

- Rocío Pérez Gironda (Universidad Autónoma de Madrid): «Evolución lexicográfica: estudio de los conceptos "demonio", "diablo", "infierno" y "cielo" en Nebrija, Covarrubias y el *Diccionario de autoridades*»
- Dayhane José Ureña Peralta (Universidad de La Rioja): «Retórica del *êthos*. Francisco de Quevedo y la imagen del sabio imperturbable»
- Dominik Witkowski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu): «Retórica del poder regio en *Del rey abajo, ninguno*: estrategias judiciales y legitimación monárquica en el teatro barroco»

LÍNEA 2

Mesa 1 · Centro de Investigación Micaela Portilla

Reescrituras y transformaciones narrativas en la literatura hispánica.

Moderadora: Ane Matres García

- Andrea Venerina (Università degli Studi di Firenze): «Relatos breves en la tradición del don Juan: *El Don Juan. Cuento* (1868) de Benito Pérez Galdós y *La última ilusión de Don Juan* (1893) de Emilia Pardo Bazán»
- William Augusto Silva (Universidade de São Paulo): «Abstracción e Ideología en *Emma Zunz* (1948) de Jorge Luis Borges»
- Matías Ezequiel Mondo (Universidad de Salamanca): «Erotismo poshumano: Manifestaciones del deseo en la ciencia ficción como una posibilidad futura»
- Astur Agún Álvarez (University of California – Berkeley): «Clandestinos rumores de barrio sobre el silencioso héroe derrotado. Imaginación narrativa y construcción comunitaria en Juan Marsé»

12.15-12.45: PAUSA-CAFÉ

12.45-14.00: SESIÓN COMUNICACIONES (II)

LÍNEA 1

Mesa 2 · Aula magna (Facultad de Letras)

Amor y erotismo en la literatura de la Edad Media y de los Siglos de Oro

Modera: Jon Rivero Pérez

- Irati Zaitegui Blanco (Universidad Complutense de Madrid): «“Vestir” el amor: indumentaria y letras de invención en las cortes Trastámara»
- Paula Pérez Medina (Universitat Autònoma de Barcelona): «A los botines dichosos, que ven lo que van tapando». El pie femenino: erotismo y seducción en la literatura del Medioevo y del Siglo de Oro»
- Valeria Marrella (Università Ca’Foscari di Venezia): «Disfraces y enredo amoroso en una comedia inédita y sin título del fondo teatral de Palacio (Madrid, RB, Ms. II/462)»

LÍNEA 2

Mesa 2 · Centro de Investigación Micaela Portilla

Máscaras, silencios y memorias: relecturas de lo escénico y lo narrativo

Modera: Alejandro Isidro Gómez

- Carla Vilariño Viaño (Universidade de Santiago de Compostela): «*Amores minúsculos* (1997): la alquimia del verbo y la poética del silencio prelingüístico en el teatro de Griselda Gambaro»
- Caterina García Muley (Universidad Autónoma de Madrid): «Retórica y persuasión en la construcción escénica de la memoria: la dramaturgia contemporánea de José Sanchís Sinisterra»
- Garazi Folio (Universidad de Salamanca): «Descubrir y retirar la máscara: las dramaturgias de lo real como denuncia y reivindicación en la escena en español del siglo XXI»
- María Antonia Forero Parra (Universidad Complutense de Madrid): «Hibridación narrativa y reescritura del discurso nacional colombiano en *Peregrino transparente* (2023) de Juan Cárdenas»

14.00-16.00: COMIDA

16.00-17.15: SESIÓN COMUNICACIONES (III)

LÍNEA 1

Mesa 3· Aula magna (Facultad de Letras)

Mujer, juegos de seducción y engaños en la literatura de la Edad Media y de los Siglos de Oro

Modera: Maider González Ortega

- Laura Martínez Gimeno (Investigadora independiente): «Estudio comparativo de los tipos de seducción en la obra clásica de caballerías, *Tirant Lo Blanc* (1490), por Joanot Martorell y en los poemas medievales del Siglo de Oro, *Oh foll amor* y *Amor, amor*, de Ausiàs March»
- María Isabel Cuenca Caro-Patón (Universitat de Barcelona): «Estructura, visibilidad, posibilidad: la agencia femenina en la *Égloga de Plácida y Victoriano*, de Juan del Encina»
- María Paloma Andrés Pérez (Universidad de Castilla-La Mancha): «A propósito de un pliego suelto: el discurso profeminista hispánico de los siglos XV y XVI»
- Jon Rivero Pérez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU): «Reescrituras del engaño amoroso en un episodio de "El prevenido engañado" de María de Zayas»

LÍNEA 2

Mesa 3 · Centro de Investigación Micaela Portilla

Los contornos de lo oscuro y la seducción en las narrativas contemporáneas

Modera: Laura Castillo-Bel

- Laura Castillo-Bel (Universidad Complutense de Madrid): «Persuasión y verosimilitud en el relato (neo)fantástico: una aproximación cognitiva a la suspensión de la incredulidad»
- Enrique Pérez-Plá Villuendas (Universidad Complutense de Madrid): «El diablo en la literatura contemporánea hispánica: seducción y perversión del bien en *El señor de las tinieblas* (2001), de Alberto Vázquez-Figueroa»
- Virginia Cirani (Universidad de Granada): «Lenguas seductoras y cuerpos prohibidos en *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara»
- Patricia Díaz Arcos (Universidad de Málaga): «"Introduce la mano en el fondo oscuro y saca el deseo por las orejas". Las patologías grotescas del amor y del deseo erótico en *Amores patológicos* de Nuria Barrios»

JUEVES 25

AULA MAGNA, FACULTAD DE LETRAS

9:30-10:45: SESIÓN DE COMUNICACIONES (V)

Mesa 4

Bioéticas y biopolíticas en las literaturas hispánicas

Modera: Natalia Candorcio Rodríguez

- Luis Gracia Gaspar (Universidad de Alcalá): «La seducción como máscara historiográfica: el decenio clave de Pilar Gómez Bedate (1961-1971)»
- Juan Javier Ortigosa Cano (Universidad de Granada): «Vivir para contarlo: narración y seducción como resistencias biopoéticas en las *Mil y una noches* y *El beso de la mujer araña*»
- Natalia Candorcio Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos): «Entre lo demoníaco y lo femenino: una lectura de *Te di ojos y miraste las tinieblas* (2023), de Irene Solà»
- Ane Matres García (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU): «"¡Dios, que buen señor, si oviese buen vassalo!": desmontando la retórica franquista sobre el Cid Campeador en *El vano ayer* (2004) de Isaac Rosa»

10:45-11:45: CONFERENCIA PLENARIA

Modera: Fran Contreras

MAITE GOÑI INDURAIN

(Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)

«*Te quiero porque te quiero: la Guerra Civil contada desde los afectos*»

11:45-12:15: PAUSA CAFÉ

12:15-13:30: SESIÓN DE COMUNICACIONES (V)

Mesa 5

Psicografías y eróticas en la poesía contemporánea

Modera: Sara Sáez Rodríguez

- Antonio Díaz Mola (Universidad de Málaga): «La proyección retórica del erotismo y el deseo en un poema extenso: *El ciclo de la evaporación* (2016), de Álvaro García»
- Marcos López Resina (Universidad Complutense de Madrid): «La urbe y la provincia enfrentadas desde una perspectiva erótico-afectiva en dos poemas de Jorge Teillier»
- Sofía Padilla Barreiro (Universidad Complutense de Madrid): «Alquimia del yo escindido: metáforas obsesivas y mito personal en *La extracción de la piedra de locura* de Alejandra Pizarnik»
- Sara Sáez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): «“Un cerebro pisoteado por los hombres”: la sumisión dentro del manicomio en la tardopoesía de Leopoldo María Panero»

13:30-16:00: COMIDA

16:00-17:15: SESIÓN DE COMUNICACIONES (VI)

Mesa 6

Género y performatividad en la poesía contemporánea

Modera: Andrés Segura-Amancio

- Ainhoa Trueba Raya (Universidad Complutense de Madrid): «Cuando la palabra se hace carne: expresiones de la corporalidad en Olga Novo y Luna Miguel»
- Branca Trigo Cabaleiro (Universidade de Vigo): «La del eyeliner. Indumentaria y cosmética como transformación monstruosa en la poesía gallega contemporánea»
- Jessica A. Noriega Palmero (Universidad Complutense de Madrid): «El contragénero rosa: amor, pasión y engaño en *La pasión turca* de Antonio Gala»

VIERNES 26

AULA MAGNA, FACULTAD DE LETRAS

9:30-10:45: SESIÓN DE COMUNICACIONES (VII)

Mesa 7

Cuerpo, prohibición y engaño en la literatura contemporánea

Modera: Estibaliz Ania Valle Ruiz de Garibay

- Estibaliz Ania Valle Ruiz de Garibay (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU): «El deseo erótico en el convento, códigos velados de seducción»
- María Araceli Fernández Gorgonio (Investigadora independiente): «Erótica de la vulnerabilidad: cuerpo y deseo en la narrativa colombiana reciente escrita por mujeres»
- Laura Martínez Català (Universitat de Lleida): «La fragilidad como estrategia: manipulación y engaño en *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (1980), de Manuel Puig»

10:45-12:00: SESIÓN DE COMUNICACIONES (VIII)

Mesa 8

Figuraciones, obsesiones y (autor)representaciones en las literaturas contemporáneas

Modera: Aitana Albisua-Ortiz

- Olatz Aranceta-Reboredo (Universitat Pompeu Fabra): «Cuando hablan los animales: persuasión y juicio moral en *Juicio a los humanos* (2009)»
- Iago Casas Neo (Universidade de Santiago de Compostela): «El hombre seduce, la loba mata: la indivisibilidad del humano y la bestia en *Besta do seu Sangue*»
- Jon Zabala Olaguenaga (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU): «Rossetti-ren obsesiotik Juan Martinen neurosira»
- Alba Jimeno Ruiz de Larrinaga (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU): «Querer hasta morir: Deseo y masculinidades en *Temporada de huracanes* y *Paradais* de Fernanda Melchor»

12:00-12:30: PAUSA CAFÉ

12:30-13:30: CONFERENCIA DE CLAUSURA

Modera: Beatriz Ferreira Ribeira

MERI TORRAS

(Universitat Autònoma de Barcelona)

«La seducción convoca el abandono del camino recto: eróticas
sex/textuales para una lectura del desvío»

13:30-14:00: ACTO DE CLAUSURA

III CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES EN LITERATURA

ARS AMANDI, ARS LOQUENDI: SEDUCCIÓN, PERSUASIÓN Y ENGAÑO EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS

24 | 25 | 26 SEPTIEMBRE 2025

DIRECCIÓN

Irati Calvo Martínez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Fran Contreras (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Beatriz Ferreira Ribeira (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)

COMITÉ ORGANIZADOR

Aitana Albisua-Ortiz (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Natalia Candorcio Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos)
Maidor González Ortega (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Alejandro Isidro Gómez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Ane Matres (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Elena Muñoz Rodríguez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Juan Javier Ortigosa Cano (Universidad de Granada)
Jon Rivero Pérez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Mar Roda Sánchez (Universidad Complutense de Madrid - Universitat de Barcelona)
Sara Sáez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)
Andrés Segura-Amancio (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Ane Zapatero Molinuevo (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)

III CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES EN LITERATURA

ARS AMANDI, ARS LOQUENDI: SEDUCCIÓN, PERSUASIÓN Y ENGAÑO EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS

24 | 25 | 26 SEPTIEMBRE 2025

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. María Eugenia Álava Carrascal (Universidad Isabel I)
Dra. Josefa Álvarez (Le Moyne College)
Dra. Elena Deanda Camacho (Washington College)
Dra. Amelia de Paz de Castro (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Enrique Fernández (University of Manitoba)
Dra. Dunia Gras Miravet (Universitat de Barcelona)
Dr. Timo Kehren (Universität Mainz)
Dr. Juan José Lanz Rivera (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Dr. Alfredo López-Pasarín Basabe (Waseda University)
Dra. María José Martínez Gutiérrez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea UPV/EHU)
Dra. María Isabel Muguruza Roca (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea UPV/EHU)
Dr. Devid Paolini (Università di Siena)
Dr. Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari Venezia)
Dr. Joseph T. Snow (Michigan State University - Emérito)
Dra. Cristina Suárez Toledano (Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea- GILCO)
Dra. Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Dra. Salomé Vuelta García (Università degli Studi di Firenze)
Dra. Enriqueta Zafra (Toronto Metropolitan University)

III CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES EN LITERATURA

**ARS AMANDI, ARS LOQUENDI: SEDUCCIÓN, PERSUASIÓN Y
ENGAÑO EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS**

24 | 25 | 26 SEPTIEMBRE 2025

COLABORADORES

Vicerrectorado del Campus de Álava (UPV/EHU)

Facultad de Letras (UPV/EHU)

Escuela de Máster y Doctorado (UPV/EHU)

Gobierno Vasco/Eusko Jaurlaritza

Grupo de investigación «Sociedades, Procesos, Culturas (siglos VIII-XVIII)»

Grupo de investigación «Ideolit: la literatura como documento histórico: historia, ideología y texto»

Proyecto «Historia, ideología y texto en la poesía española de los ss. XX y XXI (Continuación)»

Proyecto «Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos XVI-XIX. Un análisis
multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura)»

Proyecto «Condición de extranjería. Escritoras latinoamericanas, s. XXI, entre América y Europa»